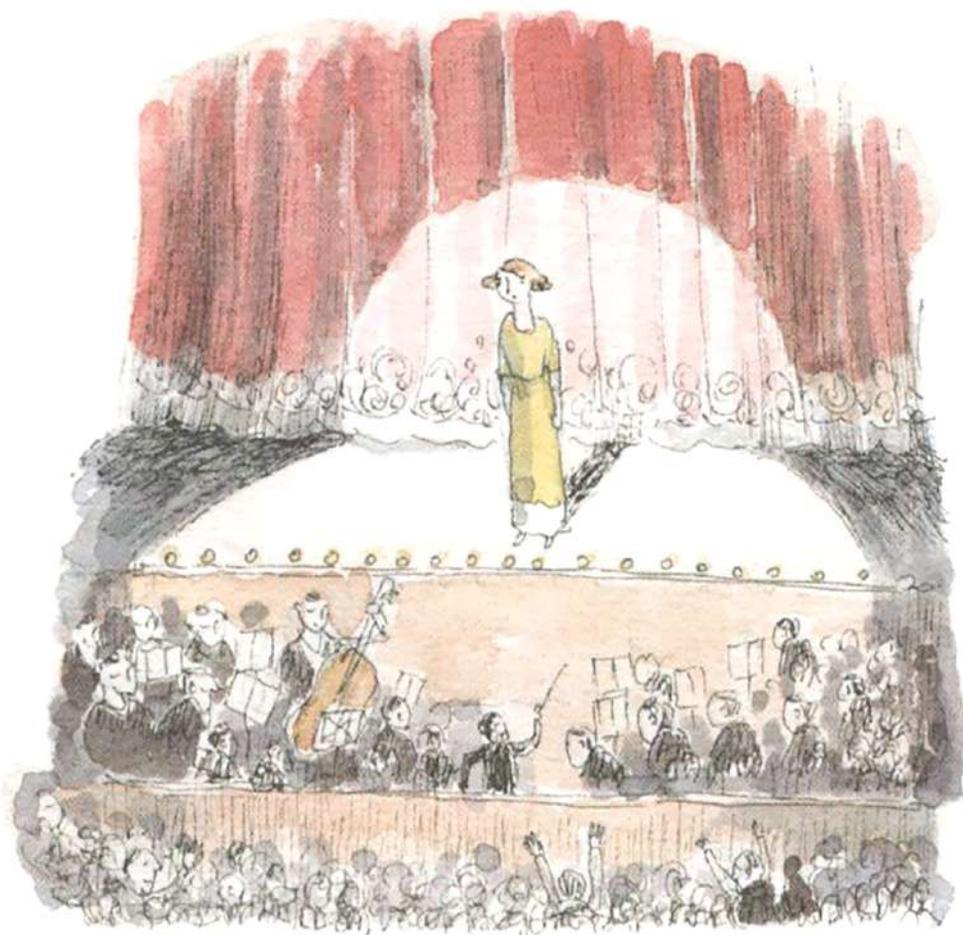


FRÉHEL





FREHEL

DE FRANTZ MOREL A L'HUISSIER & JOHANN G LOUIS

THÉÂTRE MUSICAL

ADAPTÉ DE LA BANDE DESSINÉE
« FREHEL » DE JOHANN G. LOUIS

ÉDITIONS NADA - 2018

RÔLES

2 FEMMES

- FREHEL

- La deuxième comédienne joue tous les rôles féminins.

L'infirmière (Off)

La mère Boulch'

La Grand-mère

La femme du restaurant

Otéro

La voix Féminine (off)

La serveuse

La sage femme

Mademoiselle D'Alençon - une bourgeoise

Damia

La Tenancière

La Mère de Chevalier

Simone Meunier

2 HOMMES

•ROBERTY

Le père Boulch'

Voix de la vache (off)

L'amant

Le patron de la pharmacie

La voix Masculine (off)

Le patron du premier café concert

Le spectateur

L'argentin

Le crieur de Journaux (off)

L'Officier

Gendarme 1

•CHEVALIER

L'homme au chapeau dans le restaurant

L'homme en noir

Le gérant de la Taverne de L'olympia

Le Baron

Le Barman

Paul Frank

Georges le troisième mari de Fréhel

Mr Meunier le patron du petit Bougnat

Le Soldat

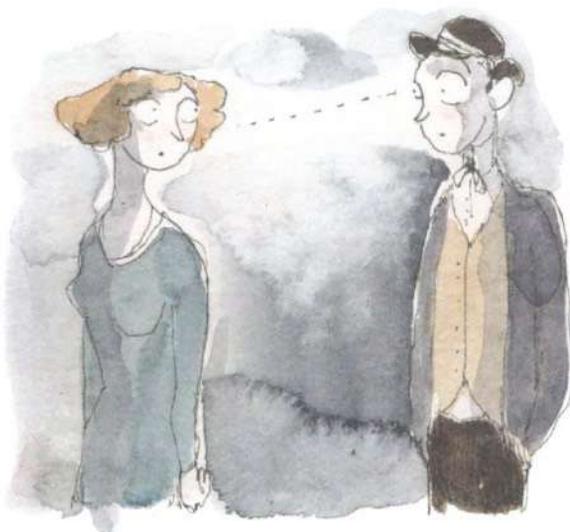
Gendarme 2

Catsou (off)

Le directeur du Moulin Rouge (off)

MARIONETTES :

CATSOU - FREHEL ENFANT - LA VACHE



CHANSONS

- 1 - Où est il donc ?
- 2 - Anne de Bretagne
- 3 - La Matchiche
- 4 - Fleur de Seine
- 5 - Toute seule
- 6 - La grève des mères
- 7 - N'insultez pas les filles
- 8 - Brin d'amour
- 9 - La Valse des coups de pieds dans l'cul
- 10 - La grève des mères (*reprise*)
- 11 - Le beau Gosse (*chantée par Chevalier*)
- 12 - Fanfan d'Amour (*chantée par Fréhel et Chevalier*)
- 13 - Tout Change dans la vie
- 14 - La coco
- 15 - J'ai perdu ma jeunesse (*chantée par Damia*)
- 16 - Du gris
- 17 - Comme une Fleur
- 18 - Tel qu'il est
- 19 - La même Caoutchouc
- 20 - J'ai l'cafard
- 21 - La Java Bleue

NOTE DE L'AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE

Fréhel est l'essence même de la chanteuse réaliste : « Ces chanteuses, à la voix grave et puissante, triomphent en jouant, en vivant leurs chansons qui deviennent alors de véritables mélodies » .

Elle connut un grand succès au début du XXème siècle et malgré qu'elle ait disparue de la scène pendant dix ans pendant la première guerre mondiale et après, elle retrouva son public parisien qui ne la quittera plus jusqu'à sa mort en 1951.

L'interprète de « La Java Bleue » ou de « Où sont tous mes amants ? » , c'est une enfance passée dans la rue, une ascension pleine de rêves, de rebondissements et de rencontres dans le Paris des années 1900, une vie romanesque, des succès, des excès, des grands bonheurs et des gouffres de désespoir, mais avec l'amour de chanter chevillé au corps qui, quoi qu'il ait pu lui arriver, ne l'a jamais quitté.

C'est aussi le destin d'une femme qui a toujours fait fi du « quand dira-t-on », qui a vécu libre et intensément sans jamais regarder en arrière, qui n'a jamais oublié d'où elle venait malgré le succès qui lui fit côtoyer la haute société, et dans le Paris du début du XXème siècle, ça n'est pas si commun. À travers ses talents d'interprète, elle a touché au coeur un public nombreux parce qu'elle était sincère, et qu'elle vivait littéralement ce qu'elle chantait.

J'ai découvert ce destin hors du commun en lisant la très belle bande dessinée de Johann G.Louis et l'idée de faire redécouvrir cette artiste féminine, précurseuse pour son époque, à travers un spectacle, s'est imposée. Toutefois je souhaite éviter les écueils d'un énième biopic mettant en scène un personnage seul qui se raconte.



NOTE DE L'AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE

Ma volonté est de conserver l'esthétique de la bande dessinée de Johann G. Louis. Sa poésie graphique a donné à cette vie traversée de tant de moments terribles, une poésie et une distance qui fait de Fréhel un personnage romanesque. L'histoire « réaliste » prend alors un aspect conférant au conte, c'est, en tout cas, l'impression que j'ai ressentie à la lecture de l'ouvrage.

C'est pourquoi j'envisage pour certaines séquences d'utiliser des marionnettes : Pour traiter l'enfance de la chanteuse, la petite Fréhel aura les traits imaginés par le dessinateur.

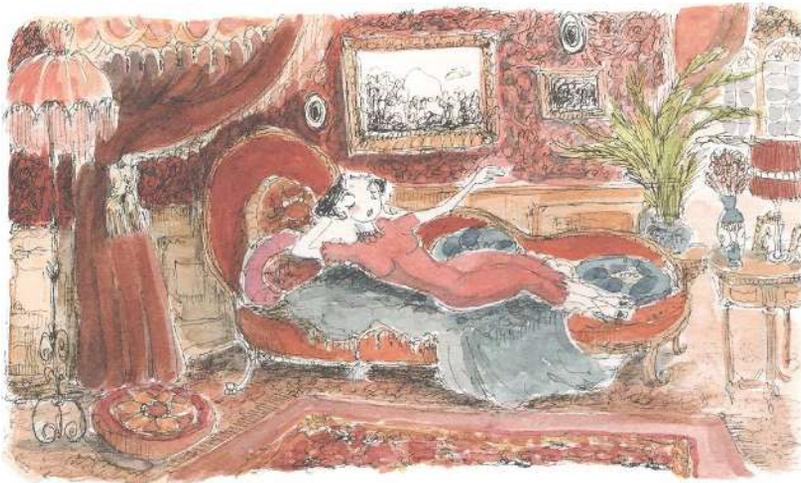


Le chat Catsou, cette figure animale symbolique qui traverse le spectacle, et accompagne Fréhel sa vie durant, jusqu'à être son dernier confident, sera comme un lien entre le réel et le merveilleux. Enfin, dans la séquence où Fréhel voit Maurice Chevalier pour la première fois, si le comédien-chanteur sera bien présent vocalement, il animera un pantin qui aura les traits, l'habit et la souplesse de Chevalier à ses débuts. Les voix des marionnettes seront exécutées en direct par les comédiens pendant qu'elles seront manipulées.



PROJECTIONS

Johann G.Louis signera également les planches de décors et les images projetées pendant le spectacle. Les éléments de décor, accessoires qui viendront compléter les espaces de jeu seront réalisés ou choisis en cohérence avec les dessins



LES COSTUMES

Il en ira de même pour les costumes, notamment dans la gamme de couleurs qui rappellera la palette utilisée dans la bande dessinée.

FREHEL



CHEVALIER



OTERO



DAMIA



LA MÈRE BOULCH'

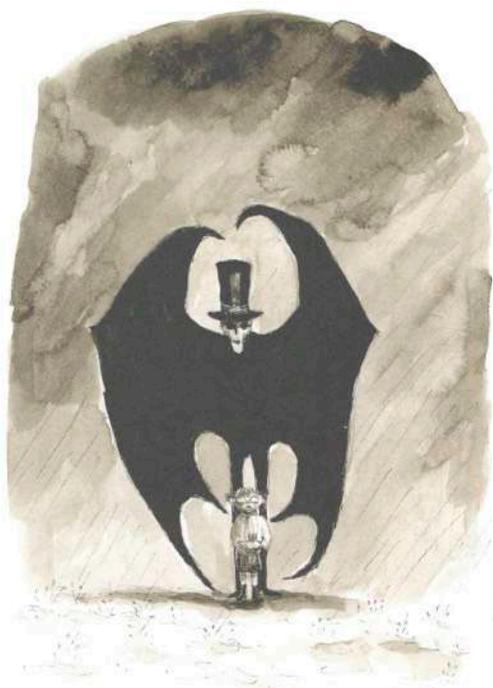


ROBERTY

SCENOGRAPHIE

Il faut s'imaginer un plateau divisé en trois zones :

Une zone centrale telle une « boîte noire » dont l'arrière dispose d'une surface où seront rétro-projetés les différentes planches de décor dessinée par Johann G. Louis. Cette surface pourra également servir à faire des ombres chinoises. Cet espace central, quand il n'est pas sollicité, apparaîtra vide et mystérieux, et s'animera telle une boîte magique, au gré de la lumière, des projections, et des comédiens.



La surface avant de cette « boîte noire » sera elle recouverte d'un tulle permettant également de la projection mais aussi d'atténuer parfois ce qui se passe derrière.

Entre ces deux surfaces, il y aura un espace de jeu qu'il sera plus simple d'isoler par zone ou totalement, permettant apparitions et disparitions de personnages, éléments de décor.

À jardin, un espace où dans un premier temps figurera l'appartement des parents Fréhel et dans un second temps le comptoir d'un bistrot, lieu emblématique de la vie de Fréhel.

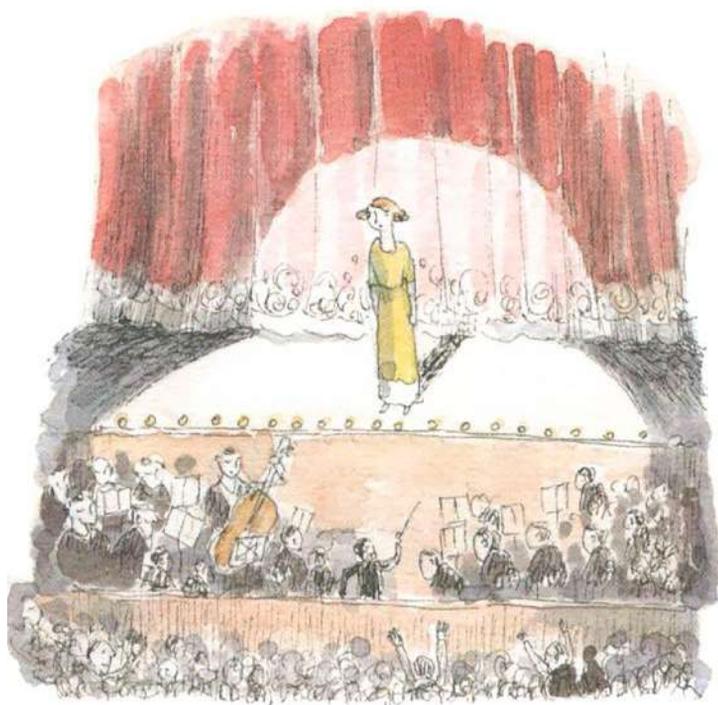


SCENOGRAPHIE

À court, un espace qui sera modulable en fonction des endroits dans lesquels l'action nous emmène. Par exemple : un coin de l'appartement de Fréhel quand elle se confie à Catsou son chat, puis une espace de restauration quand nous sommes transportés dans un café concert, un réverbère pour des scènes de rue.



L'apport de la lumière sera primordial pour insuffler un aspect « magique » en rendant possible l'apparition et disparition de personnage ou de décors.



L'ASPECT MUSICAL

Je n'ai pas souhaité écrire une comédie musicale au sens littéral, où des chansons sont écrites et composées en rapport direct avec la dramaturgie. Toutefois, l'aspect musical est important puisque chanter était la raison de vivre de Fréhel.

Son répertoire est riche et varié tant dans les styles que dans les thèmes abordés. Elle a chanté beaucoup la rue, les filles de joie, les milieux interlopes, la nostalgie, les affres de l'amour, la pauvreté, les excès (alcool, drogue) mais aussi des chansons fantaisistes destinées à divertir son public. Fréhel « vivait » ce qu'elle chantait et souvent cela faisant résonance avec sa propre histoire. C'est pourquoi hormis pour un standard des années 1900, une chanson de Maurice Chevalier, et une de Damia, les morceaux qui seront entendues sont tous issus de son répertoire qu'elle a interprété pendant cinquante ans. Je les ai placés à des moments opportuns de la dramaturgie : elles viennent soit l'accompagner, soit en contrepoint d'un événement.

Fréhel a commencé par chanter des chansons politiques, ce qui était avant-gardiste pour la très jeune femme qu'elle était à ses débuts. Elle a, par exemple, défendu la cause des femmes dans « la grève de mères » et « N'insultez pas les filles » ou celle des ouvriers dans « on ne devrait pas vieillir ». Les textes de ses chansons font écho à la réalité sociale de la première moitié du 20ème siècle, et son public n'a cessé de lui réclamer ses titres les plus emblématiques tout au long de sa carrière qui s'est achevée au début des années cinquante; preuve que, malheureusement, la réalité sociale n'évoluait pas beaucoup. Et elles font encore écho aujourd'hui.

Les enregistrements disponibles figent malheureusement ses chansons dans les sonorités d'une époque révolue. Les arrangements, les rythmes à la mode de l'époque peuvent nous tenir à distance. C'est pourquoi je souhaite avec le directeur musical, faire entendre son répertoire avec des sonorités plus actuelles, sans dénaturer non plus son univers musical.

Le spectacle étant l'adaptation d'une bande dessinée, cela permet tout comme l'utilisation de la marionnette, d'ouvrir plus largement l'imaginaire en ne craignant pas de bousculer un peu le réalisme et la temporalité. Si l'histoire se déroule bien de 1891 à 1951, les procédés artistiques pourront faire preuve d'audace. L'objectif étant de faire redécouvrir aux spectateurs les chansons de Fréhel et se les ré-approprier.



FRANTZ MOREL A L'HUISSIER

Formé à l'École du Passage et au Studio des Variétés, Il joue dans plusieurs pièces mises en scène par Ned Grujic : *Le Rhinocéros* (Ionesco), *Sherlock Holmes et le chien des Baskerville* (Conan Doyle), *Le Barbier de Séville* et *Le Mariage de Figaro* (Beaumarchais), *Sa Majesté des Mouches* (Golding), *Le Chat Botté* (Perrault), *Roméo et Juliette* (Shakespeare) et les comédies musicales *Merlin* (création) et *Frankenstein Junior* (Mel Brooks).

Sous la direction de Diana Ringel, il joue le spectacle de Tantztheater *Juste un Instant* et le monologue *L'homme en morceaux* (Prix du Meilleur Seul en Scène P'TITS MOLIERES 2014) puis *Jonas*, du même E.G Berreby.

Il dirige de nombreux ateliers et devient notamment professeur de théâtre au Studio des Arts de la Scène - Vanina Mareschal, NS World Studio-International et à l'EPCM pour lesquels il adapte et met en scène Brecht, Feydeau, Mouawad, Shakespeare, Offenbach, Pommerat, Molière,...

Après une création pour la Folie-Théâtre : *Betty Boop - L'étrange Cabaret*, il part en Chine, mettre en scène la nouvelle production du show de Gérard Presgurvic, *Autant en emporte le Vent*. Depuis 2008, il écrit et met en scène ses propres spectacles musicaux dont *Mr aiMe les maudits* (hommage au répertoire fantastique), *Les Coeurs s'Emballent au Tri Postal* pour la réouverture du Musée de la Poste..

En 2021, il joue Cléante dans *Tartuffe* (Molière) mis en scène par Ned Grujic. Il met en scène l'opérette *Barbe Bleue* d'Offenbach pour la Cie DIVINOPERA en décembre 2022, créé à l'auditorium St Germain - Paris.

Il co-écrit et met en scène le spectacle musical *Rosemary Lovelace fait ça devant tout le monde* joué au Théâtre Montmartre-Galabru puis à la Divine Comédie, et le seul en scène de Fred Faure *Fini la comédie*, également au Théâtre Montmartre Galabru.

En 2024, il finit l'adaptation pour la scène de la bande dessinée de Johann G.Louis FREHEL pour lequel il est actuellement en recherche de production.



JOHANN G LOUIS

Johann G. Louis effectue cinq années d'études aux Beaux-Arts d'Angers.

Aussitôt après, il commence à travailler pour le cinéma et la publicité comme décorateur, métier qu'il exerce pendant près de dix ans avant de devenir scripte.

Il réalise son premier court métrage en 2009, puis un deuxième, "Mrs. Aylwood ne veut pas mourir" diffusé sur France 3.

En 2019, son troisième court métrage, "Traverser la nuit", fait de nombreux festivals dont le Festival de Clermont-Ferrand.

Il scénarise et dessine d'une traite son premier roman graphique "Shelley - Après l'autruche, tournez à droite" qui sort en 2015 aux Éditions du Pélimantin.

Il passe ensuite trois ans sur le roman graphique éponyme de la chanteuse réaliste Fréhel. Publié en 2018 aux Éditions Nada, il est très remarqué par la presse.

Il adapte en 2020 pour les éditions Dargaud le roman autobiographique de la star de l'édition jeunesse, Susie Morgenstern, "La petite dernière".

En 2023, sort "Swamp". Remarquée par la critique, la bd est nommée dans une dizaine de prix dont le prestigieux Prix de la critique ACBD.

En mai 2025, sortira, toujours chez Dargaud, sa première auto-fiction "Manouche, Manouche".



DELPHINE GRANDSART

Formée au conservatoire national de région à Versailles, Delphine Grandsart a obtenu les 1^{ers} prix à l'unanimité classique et moderne, le Prix d'honneur classique et la mention d'honneur moderne. Delphine a principalement joué dans des créations d'auteurs vivants.

Après avoir arrêté le métier pour se consacrer à d'autres passions, elle est choisie par Sam Mendes pour incarner Fräulein Fritzie Kost dans CABARET, le musical de Broadway nommé aux Molières.

Puis elle est choisie par le réalisateur Olivier Dahan pour interpréter Cécilia Weber, la belle-mère de Mozart dans la comédie musicale Mozart l'Opéra rock.

Depuis 2017, elle incarne La Goulue dans Louise Weber dite La Goulue qu'elle a co-mis en scène avec l'auteure de la pièce, Delphine Gustau.

Elle est lauréate en 2018 du Trophée de l'Artiste interprète au Trophée de la Comédie Musicale pour ce rôle.

Parallèlement à sa carrière théâtrale, Delphine a tourné des unitaires pour la télévision sous la houlette de Robin Davis, René Menzor, Régis Musset, Guy Jacques, Daniel Jeanneau, Vincent Monnet, Christian Faure. On l'a vu aussi dans la saison 3 de la série Engrenages sur Canal + réalisée par Manuel Boursinhac.

Elle obtient deux prix de la meilleure actrice pour son rôle dans Terrain Vague de Latifa Saïd en 2018.

En 2016, elle devient la responsable artistique de la compagnie Les Petites Vertus afin de défendre l'écriture contemporaine et des projets pluridisciplinaires et accorde une importance capitale à la transmission aux côtés d'anciens détenus et d'un public éloigné de la culture.



CATHERINE ARONDEL

Catherine Arondel suit une formation pluridisciplinaire en danse dès l'enfance. Les claquettes lui ont fait découvrir la comédie musicale hollywoodienne, et l'ont suivie dans son métier d'interprète et de chorégraphe.

Interprète, on la voit dans les comédies musicales "Chantons sous la pluie" (2001/04), "Simenon et Joséphine" (2003) et "Sugar" (2006) mises en scène par Jean-Louis Grinda, "Tintin et le temple du soleil" mise en scène de Franck. Van Lacke (2002) ou encore "Kiss Me Kate" mise en scène de Lee Blakeley (2016).

Catherine incarne Kate dans "Chance!" (2001/2009, Molière du spectacle musical en 2019) de Hervé Devolder, Helga ainsi que doublure de Kost et de Fraulein Schneider dans "Cabaret" mise en scène de Sam Mendès (2006, 2011/12), Miss Bell dans "Fame" (2010) mise en scène de Ned Grujic, la mendicante dans "Sweeney Todd" (2014) mise en scène d' Olivier Bénézech, Rosa et Mme Dumbly dans "Oliver Twist" (2016) mise en scène de Ladislas Chollat.

Plus récemment, elle était Augustine dans "La Crème de Normandie" de Miléna Marinelli et Hervé Devolder.

Elle est actuellement sur scène dans "Edmond" d'Alexis Michalik dans le rôle de Sarah Bernhardt, et dans « Zazie dans le métro » de Raymond Queneau et mis en scène par Zabou Breitman dans les rôles de Jeanne Lalochère et la veuve Mouaque.



THOMAS MARCEUL

Thomas Marceul, est comédien et metteur en scène depuis 1998. En 2010, il a été nommé aux Stage Awards au Royaume-Uni dans la catégorie « Acting Excellence for the Best Solo Performer » pour son rôle d'Hamlet dans "Hamlet, la fin d'une enfance", une production qui a été présentée plus de 700 fois à travers le monde.

En 2009, il a remporté le prix du Souffleur pour la « Meilleure Interprétation Masculine » dans « Sa Majesté des Mouches ».

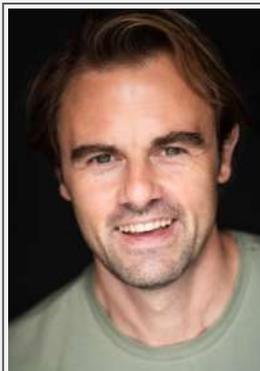
Il a récemment été dirigé par Johanna Boyé dans "Virginie Hocq, ou presque", ainsi que par Ned Grujic dans « Sacha contre Guitry, tout contre » au Théâtre Michel.

Il a également été dirigé au théâtre par Jean-Pierre Andréani, Ned Grujic, Rafaël Bianciotto, Manon Montel, Emmanuel Ray ou Laurent Cappe entre autres.

Au cinéma et à la télévision il participe à la série « Scènes de Ménage » et a travaillé avec des réalisateurs tels que Xavier Gens, Audrey Dana, Marion Verlé ou Jean-Daniel Verhaege.

Il est le Directeur Artistique et fondateur de la Compagnie « Naxos Théâtre » depuis 2001.

Il est également très actif dans les domaines de la voix, de la médiation culturelle et du coaching théâtral.



ARNAUD DENISSEL

C'est au cours Florent qu'Arnaud commence sa formation théâtrale, qu'il poursuivra ensuite au Sudden Théâtre sous la direction de Guy Shelley et Raymond Aquaviva (Comédie Française), il se forme également au chant avec Raymonde Viret .

On le verra dans des pièces comme « Autour de ma pierre il ne fera pas nuit » de F.Melquiot (Scène national de Creil , d'Annecy) , « un long voyage vers la nuit » d'E. O'Neill , « Embrasser les ombres » de Lars Noren (Scène national 61 d'Alençon) , « La pitié dangereuse », « La peur » de S. Zweig (Théâtre Michel), « La colère de Dom Juan » (festival Avignon , théâtre Lucernaire) , « Les fiancés de Loches » de G.Feydeau (Théâtre Palais Royal, Théâtre Michodière) et bien d'autres du répertoire classique ou contemporain.

Sa polyvalence lui permettra aussi de s'exprimer au travers de la comédie musicale comme dans « La Cage aux Folles » (Théâtre Mogador) ou « Spamalot » , le sacré graal des Monty Pythons (Théâtre comédia), ou dans des créations musicales françaises comme « Le Soldat Rose » de Louis Chédid (Casino de Paris , Palais des congrès de Paris) .

Tout cela sous la direction de metteur en scène comme Raymond Aquaviva, Pierre Emmanuel François Martin Laval (Pef), Franck Berthier, Stéphane Olivier Bisson, Alain Marcel , Christophe Luthringer, Hervé Devolder, Gil et Corinne Bénizio (Shirley et Dino), Elodie Menant , Johanna Boyé.

En 2022 il a interprété le rôle de Willy Wonka dans « Charlie et la chocolaterie » sous la direction de Philippe Hersen au Théâtre du Gymnase et au Théâtre Marigny et dernièrement on a pu le voir dans « Je ne cours pas je vole » à la Comédie des Champs Elysées, dans « La Peur » à La Scala Paris ainsi que dans « La voix d' Or » au théâtre La Bruyère.

On le verra également dans différentes fictions télé et ciné comme dernièrement « Tandem » sur France 3 , « Et Nous » France 2 .

Il a reçu le Molière du meilleur spectacle musical en 2016 avec « Les fiancés de Loches » et en 2017 avec « Ivo Livi » .

Il prête également sa voix à de nombreux personnages de dessin animé et autres séries ou films .



MATTHIEU MICHARD

Matthieu Michard mène une carrière de compositeur-arrangeur, pianiste-accordéoniste.

Il se lie très tôt au milieu du théâtre, aux productions lyriques et aux comédies musicales.

Il collabore avec de nombreux orchestres dont les Frivolités Parisiennes, La Garde Républicaine, l'Orchestre Philharmonique de Pau. Ses œuvres sont régulièrement jouées à Paris et en France (Châtelet, Opéras et Scènes Régionales...).

Il enregistre plusieurs CD chez Naxos, Warner Classic, Harmonia Mundi ou B.Record.

Depuis peu il collabore régulièrement à des productions d'artistes Pop/Rock/Jazz.